

БИОГРАФИЈА СА БИБЛИОГРАФИЈОМ др КРИСТИНЕ ПАРЕЗАНОВИЋ

Општи подаци о школовању

Кристина Парезановић (дев. Вишић) рођена је 28.04.1977. године у Ваљеву. Основну школу, основну музичку и две године средње музичке школе на клавирском одсеку завршила је у Ваљеву. Музичку академију у Подгорици уписала је 1994. године после другог разреда средње школе на одсеку за Општу музичку педагогију и дипломирала са просечном оценом 9,07. Постдипломске студије на Факултету музичке уметности у Београду на Катедри за солфеђо и методику наставе солфеђа уписала је октобра 2002. године под менторством редовног професора мр Весне Кршић-Секулић. Тема приступног рада (у рангу дипломског рада) за упис на постдипломске студије, била је: „Могућност примене 'Осмогласника' у настави солфеђа у средњој музичкој школи”, а тема завршног рада на првој години постдипломских студија била је: „Ритмичка и метричка структура дечије поезије као основ за обраду ритма у основној музичкој школи” који је одбранила септембра 2003. године. Магистарску тезу под насловом: „Рад на алтерацијама са ученицима средњошколског узраста” успешно је одбранила 1. марта 2006. године на Факултету музичке уметности у Београду. Просечна оцена из солфеђа на основним и постдипломским студијама била је десет (10).

Године 2016. др Кристина Парезановић одбранила је докторску дисертацију на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду и тиме стекла научни степен доктора наука. Наслов докторске дисертације био је: „Примена основних принципа васпитно-образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа”, ментор ванредни професор др Милена Петровић ФМУ Београд, коментори редовни професор др Соња Маринковић ФМУ Београд и редовни професор др Емина Копас-Вукашиновић Факултет педагошких наука, Јагодина. Докторска дисертација се као прва такве врсте у Србији бави изучавањем функционалног насупрот репродуктивном начину учења, покретом и дидактичком игром у настави солфеђа. У дисертацији је употребљен *Монтесори метод* као одговарајући за увођење и примену поменутих модела рада у настави солфеђа. Од када је установљен и јавно презентован (1907. године), Монтесори метод у Србији никада није примењиван ван контекста предшколских и основношколских *општеобразовних* установа. Ова дисертација први пут доноси прилагођен и примењен Монтесори метод у специфичном наставном и педагошком окружењу – у настави солфеђа. Обим дисертације је 512 страница.

Линк: <https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/237?show=full>

Кретање у служби

Др Кристина Парезановић има искуства у раду на свим нивоима школовања, од основне општеобразовне и средње стручне школе, основне и средње музичке школе до универзитетске наставе у свим звањима до звања редовног професора. Тренутно је запослена у звању ванредног професора на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо 2 и 3 за студијске групе Музика у медијима и извођачке студијске групе, Солфеђо III, Методика наставе солфеђа и Дидактичке музичке игре на студијској групи Музичка теорија и педагогија. Од 2017. до октобра 2024. године била је хонорарно ангажована на Академији уметности у Новом Саду, Департман за музичку уметност, на основним и мастер студијама на студијском програму за Музичку педагогију, на предметима Методика наставе солфеђа са практикумом 1 и 2 ОАС и Методика наставе

солфеђа дипломски предмет МАС. Под њеним менторством одбрањено је седам радова, сви са оценом 10.

У току двадесетдвогодишњег рада на Универзитету (Универзитет Црне Горе, Универзитету у Крагујевцу и Универзитету у Новом Саду) од укупно двадесетпетогодишњег радног искуства, др Кристина Парезановић држала је наставу са пуним радним временом студентима на нивоу основних студија од прве до четврте године и на мастер студијама и то на студијским групама: Музичка педагогија, Музика у медијима, Композиција, Дириговање, Музикологија, Етномузикологија и извођачким студијским групама (дувачи, гудачи, гитара, клавир, хармоника, соло певање) и то предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Практична методика наставе солфеђа, Тематски семинар и Дидактичке музичке игре.

Засновани радни односи

- 1998/99. године Издавачко-информативна установа „Светигора“, Радио „Светигора“ Цетиње, **аутор и водитељ** емисије „Земаљско је за малена царство“, **музички уредник**, водитељ информативног програма.

- 2000. године Средња техничка школа „Иван Ускоковић“ Подгорица, **професор музичке уметности**.

- 2000/01. Основна школа „Србија“ Бар, **наставник музичке културе**.

- 2001-2007. године Основна и средња уметничка школа за таленте „*Andre Navarra*“ Подгорица, **професор на предметима солфеђо, теорија музике и хор** (од 2003. до 2007. хонорарно).

- 2003-2006. године Музичка академија Цетиње, **сарадник стажиста** на предмету Солфеђо I-IV на извођачким студијским групама, Одсеку за композицију и Одсеку за дириговање, ОАС.

- 2006-2007. године Музичка академија Цетиње, **сарадник у настави** на предмету Солфеђо I-IV на инструменталним студијским групама (клавир, гитара, гудачки и дувачки инструменти), студијском програму за композицију и студијском програму за дириговање, ОАС.

- 2008-2011. године Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, **асистент** на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на студијским групама Музичка педагогија, Музика у медијима и извођачке студијске групе, ОАС и МАС.

- 2011-2013. године Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, **асистент (реизбор)** на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на студијским групама Музичка педагогија, Музика у медијима и извођачке студијске групе, ОАС и МАС.

- 2013-2017. године Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, **наставник стручног предмета** на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо 1-6 (Музика у медијима, извођачке студијске групе), Солфеђо 5-6 (Музичка педагогија) и Дидактичке музичке игре 1 и 2 на студијској групи Музичка педагогија, ОАС.

- 2016-нов.2018. године Установа телевизијска и видео продукција Архиепископије београдско-карловачке „Телевизија Храм“, Београд, хонорарно запослена као **музички уредник и аутор и водитељ емисије „Хорски моменти“**

- 2017-2022. године Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, **доцент** на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо 1-3 (Музика у

медијима, извођачке студијске групе), Солфеђо I-IV (Музичка теорија и педагогија) и Дидактичке музичке игре на студијској групи за Музичку теорију и педагогију, ОАС.

- 2017-окт.2024. године Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Департман за музичку уметност, **доцент** на Катедри за солфеђо и методике за предмете Методика наставе солфеђа са практикумом 1 и 2 ОАС и Методика наставе солфеђа МАС (дипломски предмет) на студијском програму за Музичку педагогију.

- 2022-2025. године Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, **доцент (реизбор)** на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо 1-3 (Музика у медијима, извођачке студијске групе), Солфеђо I-IV (МТиП) и Дидактичке музичке игре на студијској групи за Музичку теорију и педагогију, ОАС.

- 2025. (септ.) до данас Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, **ванредни професор** на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо 1-3 (Музика у медијима, извођачке студијске групе), Солфеђо I-IV (МТиП) и Дидактичке музичке игре на студијској групи за Музичку теорију и педагогију, ОАС.

Научне референце

Монографије:

1. „Методички приступ обради алтерација и модулација у настави солфеђа“ Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2024. Рецензенти: мр Весна Кршић-Секулић, редовни професор ФМУ Београд, др Милена Петровић, редовни професор ФМУ Београд, др Биљана Мандић, редовни професор ФИЛУМ Крагујевац и др Слободан Кодела, редовни професор ФУ Приштина; ISBN 978-86-80596-64-8 ISMN 979-0-9014140-9-9 (FILUM) **M42**

2. „Обласни паралелизми - репродукција и опажање у солфеђу“, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2011. Рецензенти: мр Весна Кршић-Секулић, редовни професор ФМУ Београд и мр Драгана Тодоровић, доцент Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу; ISBN 978-86-85991-33-2 **M42**

Научни радови:

1. „Мелодијско-хармонска анализа црквено-народних напева из зборника *Осмогласник* Ст. Ст. Мокрањца и могућност њихове примене у настави солфеђа“. Приштина - Лепосавић: Баштина, бр. 62, стр. 413-431, 2024, ISSN 0353-9008 = Баштина (Приштина) **M24**

2. „Хорски опус композитора, пијанисте и музичког педагога Вере Миланковић са фокусом на *Српски духовни календар*“. Београд: ФМУ, *Зборник радова 26. међународног Педагошког форума сценских уметности*, стр. 125-148, 2024. ISBN-978-86-81340-74-5 ISMN-979-0-802022-35-5 **M14**

3. „Музичко-педагошко-уметничка делатност музичког педагога, виолисте и пијанисте мр Весне Кршић Секулић и њен допринос развоју музичког образовања у Србији“. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац: *Зборник радова са XVIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, Књига III, стр. 49-59, 2024; ISBN 978-86-80596-69-3 ISBN 978-86-80596-36-5 **M14**

4. „Структура дечје поезије као основ за обраду метро-ритмичко-мелодијских форми у настави солфеђа“. Београд: *Књижевна историја* - Vol. 52, No. 171, 2020, стр. 195-216 ISSN 0350-6428 **M24**

5. „Педагошко-уметнички рад у настави солфеђа са студентима на студијским програмима за извођачке уметности и музику у медијима Филолошко-уметничког

факултета у Крагујевцу“. Београд: Факултет музичке уметности, *Зборник XXI Педагошког форума*, стр. 25-32, 2018; ISBN 978-86-81340-11-0; **M14**

6. „Реализација садржаја и методе извођења наставе на предмету Дидактичке музичке игре на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу - теоријски и практични елементи наставе“. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, *Зборник радова са другог округлог стола Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију*, стр. 63-70, 2019; ISBN 978-86-80796-39-0 **M63**

7. „Pedagogical activity of MSc Rozalija Štatkić, fullprofessor of the Academy of Arts in Novi Sad, retired“, Београд: Факултет музичке уметности, *Зборник XXII Педагошког форума*, стр. 27-36, 2020; ISBN 978-86-81340-26-4 **M14**

8. „Организација и перспективе међународног такмичења из Солфеђа у реализацији Катедре за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу“. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, *Зборник радова са трећег округлог стола Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију*, стр. 61-66, 2020; ISBN 978-86-80796-55-0 **M63**

9. “The Organisation of Solfege Pedagogy in Serbia from the Second Half of the 19th Century until Today – Achievements and Attainments”. Београд: *Музикологија*, Часопис Музиколошког института САНУ. стр. 27-50, 2016.; ISSN 1450-9814 **M24**

10. “Полазне основе Монтесори методе у педагошким ставовима Јохана Хајнриха Песталоција и Фридриха Фребела; - Параметри: игра, активност, мотивација кроз перспективу методских поступака на настави солфеђа”. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац: *Зборник радова са VIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, стр. 157-168., 2014.; ISBN 978-86-85991-60-0 **M14**

11. “Педагошки ставови Јана Амоса Коменског и Жан Жака Русоа: значај активности, стваралаштва, дидактичких игара и дидактичких материјала у музичкој педагогији”. Факултет уметности, Ниш: *Зборник радова са првог националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ)*, стр. 167-176., 2014.; ISBN 978-86-85239-15-1 **M45**

12. “Гаргантуа и Пантагруел; похвала и покуда: педагошке идеје Франсоа Раблеа и Еразма Ротердамског у контексту активности деце на настави”. Бања Лука: *Међународни научни скуп Владо Милошевић - етномузиколог и композитор*, стр. 611-622, 2014.; ISBN 978-99938-27-13-9 **M14**

13. “Чиниоци дечијег развоја и њихов утицај на успешно школско учење; компоненте Монтесори метода у школској настави”. Београд: Факултет музичке уметности, *Зборник XVI Педагошког форума*, стр. 204-219, 2014.; ISBN 978-86-88619-57-8 **M14**

14. “*Montessori* метод у настави солфеђа - функционални насупрот репродуктивном начину учења”, мр Кристина Парезановић, мр Драгана Годоровић. Бања Лука: *Међународни научни скуп Владо Милошевић - етномузиколог и композитор*, стр. 154-167, 2012.; ISBN 978-99938-27-12-2 **M14**

15. “О значају развоја интринзичне мотивације и креативности на настави солфеђа кроз примену метода Марије Монтесори”. Београд: Факултет музичке уметности, *Зборник XIV Педагошког форума*, стр. 63-70, 2012.; ISBN 978-86-88619-23-3 **M45**

16. “*Praying, Playing, Learning, Singing*; Летњи кампови у Америци - педагогија кроз игру”. Београд: Факултет музичке уметности, *Зборник XIII Педагошког форума*, стр. 51-58, 2011.; ISBN 978-86-88619-13-4 **M45**

17. "Perception of chromatic intervals and diatonically and chromatically altered chords in teaching ear training". Љубљана: Akademija za glasbo, Međunarodni naučni časopis *Glasbeno-pedagoški zbornik*, zvezek 12, стр. 97-109, 2009. ISSN1318-6876 **M52**

18. "Покрет у мелодији - алтерације као осмишљено усмерење током припреме за интонирање мелодијског покрета". Београд: Факултет музичке уметности, *Зборник VIII педагошког форума*, стр. 47-52, 2006. ISBN 86 - 83745-67-8 **M63**

19. "Модулације као резултат алтеровања тонова". Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, научни часопис за књижевност, језик, уметност и културу "Наслеђе" бр. 5, стр. 147-155, 2006. ISSN 1820-1768 **M51**

Радионице одржане на међународним и домаћим научним скуповима:

1. III Округли сто Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију: садржај, циљеви, методе, одржан 20. јуна 2019. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Тема радионице: Дидактичке игре у настави солфеђа и теорије музике

2. III национални научни скуп са међународним учешћем и међународно такмичење из Солфеђа: *Scientia et Musica*–SEM, одржан 25-26. марта 2023. године у Свечаној сали Ректората Универзитета у Крагујевцу. Тема радионице: Дидактичке игре у настави солфеђа

3. IV национални научни скуп са међународним учешћем и међународно такмичење из Солфеђа: *Scientia et Musica*–SEM, одржан 23-24. новембра 2024. године у Свечаној сали Ректората Универзитета у Крагујевцу. Тема радионице: Дидактичке игре у настави солфеђа за ШОМО (учествују ученици музичких школа из Београда, чланови хора ДКЦБ)

Уредништва:

Уредник је зборника радова са *Националног научног скупа са међународним учешћем: Scientia et Musica - SEM* (ISBN 978-86-80596-64-8 ISMN 979-0-9014140-9-9).

Члан је организационог и програмског одбора научног скупа *Scientia et Musica - SEM*.

Пројекти

1. Руководилац је међународног пројекта *Национални научн скуп са међународним учешћем и међународно такмичење из Солфеђа: Scientia et Musica - SEM*; покровитељ: Министарство културе Р Србије (реализује се сваке године од 2021.).

2. Учествовала је у Еразмус+ пројекту ДЕМУЗИС као аутор и реализатор акредитованих семинара за усавршавање наставника (укупно шест реализација); назив: *Монтесори метод у настави солфеђа: музичко предузетништво као ефекат проширивања наставничких компетенција*.

Уметничке референце

Др Кристина Парезановић је оснивач мешовитог камерног састава "Лира" (2017.) са којим је имала више наступа: ансамбл је отворио манифестацију *Дани духовности* у Раковици септембра 2017. године, учествовао у тој манифестацији, учествовао је на

манifestацији Светски дан поезије, огранак из Санкт Петербурга у Београду 2019. године и др.

Као члан жирија учествовала је на хорском фестивалу “Корнелије” у Сремским Карловцима у марту 2018. године.

Оснивач је мешовитог хора “Св. Јован Крститељ” (основан 1997. године) при Митрополији Црногорско-приморској у Цетињу, са којим је у току трогодишњег уметничког руковођења имала бројне наступе од којих се издвајају:

1. 31.10.1997. године, Лучиндан и Св. Петар цетињски, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње

Програм:

1. Дворецки: "Свјете тихиј",
2. Остојић: "Јако да царја",
3. К. Станковић: "Достојно",
4. Анонимус: "Тебе појем" (бугарско)
5. Византијски напев XV век "Kirie eleison"

2. 27.01.1998. године, Светосавска академија, велика сала Дома омладине "Будо Томовић", Подгорица

Програм:

1. Византијски напев "Defte Lai",
2. Анонимус: "Тебе појем" (бугарско)
3. Велики прокимен - "Кто Бог велиј"
4. Св. Нектарије Егински: "Agni parthene"
5. Химна Светом Сави: "Ускликнимо с љубављу",
6. Светолик Пашћан-Којанов: "Тон Деспотин".

3. 08.03.1998. године, Недеља православља, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње

Програм:

1. Дворецки: "Свјете тихиј",
2. прота Мирко Павловић: "Ниње отпушчајеш",
3. А. Архангелски: "Богородице Дјево",
4. Напев Пјутхицког манастира: "Свјати Боже",
5. Ст. Ст. Мокрањац: "Молитвама Богородици".

4. 31.10.1998. године, Лучиндан и Св. Петар цетињски, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње

Програм:

1. Захарија Орфелин: "Сјемо, сјемо лики",
2. Исидор Бајић: "Слава во вишњих Богу",
3. Ластавица; Остојић: Божићна катавасија (I и III),
4. Ст. Ст. Мокрањац: "Молитвама Богородици".

Дириговала је и певала Литургије Св. Јована Златоустог (Ст. Ст. Мокрањац) недељом и празницима, у манастирима и црквама широм Србије и Црне Горе.

Бави се компоновањем за дечији и мешовити хор:

1. композиција “Богородице Дјево” за соло сопран и мешовити хор (извођена је више пута у земљи и иностранству: Аустрија, Немачка, Чешка, Белорусија, Црна Гора, Србија), линк за преузимање на веб-сајту “Православна хорска музика од српских композитора” <http://www.sv-djordje.org/delapautoru.php?jezik=sr>

2. композиција „**Божична трпеза**“ за дечији хор и инструменте (премијерно изведена у јануару 2021. у крипти храма Светог Саве у Београду, извођач: хор Дечјег културног центра Београд, диригент: мр Невена Ивановић)

3. композиција „**Васкршњи јорговани**“ за дечији хор и инструменте, обавезна композиција на јубиларном националном хорском фестивалу ФЕДЕХО 2022. године за млађе хорове

4. композиција „**Тебе поем**“ за мешовити хор, обавезна композиција на јубиларном националном хорском фестивалу ФЕДЕХО 2022. године за омладинске хорове

5. композиција „**Чудна шума**“ за дечији хор и инструменте, обавезна композиција на националном хорском фестивалу ФЕДЕХО 2023. године за млађе хорове

Оснивач је и женског камерног хора школе за таленте *Andre Navarra*, Подгорица.

У оквиру летњих духовних академија *Корнелију у спомен* у Сремским Карловцима 1998. и 1999. године, као студент основних студија била је асистент хора професору др Богдану Таковићу, на свечаним Академијама дириговала је мешовитим хором у Сремским Карловцима и Новом Саду (емитовано на ТВ Војводине).

Годину дана је усавршавала клавир код проф. мр Ирине Скерл, ФМУ Београд (школска 93/94.).

У јуну 1994. године одржала је солистички концерт (клавир) у свечаној сали Ваљевске Гимназије.

Две године је усавршавала соло певање код проф. Ларисе Симовић (од 1994. до 96.) и као солиста имала више наступа.

Преко 60 вокалних нумера у њеном извођењу снимљено је за ТВ Храм.

Референце у области књижевности

Поезија

Збирке песама:

1. „*Непознати сликар*“, збирка песама. Нови Сад: Источник и Центар прес, 1996. Рецензент: мр Лука Хајдуковић; COBISS.SR-ID 53592844 УДК 886.1-14

2. „*Пучина снова*“, збирка песама. Нови Сад: Српска читаоница у Иригу, 1998. Рецензенти: Оливера Шијачки и мр Лука Хајдуковић; COBISS.SR-ID 77046540 УДК 886.1-1

3. „*Кораџи*“, збирка песама. Београд: Књижевно друштво Свети Сава, 2003. Рецензент: мр Драгица С. Ивановић; ISBN 86-82309-45-9 COBISS.SR-ID 103289100 УДК 821.163.41-14

Десети, јубиларни, тематски број научног часописа за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу *Наслеђе*, са темом: Ниче - несавремени огледи из философије, уметности, књижевности, језика и културе, отворила је философска поема *Дрво на брегу* аутора Кристине Парезановић, 2008. године. Поема је преведена на немачки језик.

Линк: <http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje10.pdf>

Књижевност за децу

У издању издавачке куће „Догма“ објављена је едиција од десет књига за децу у два кола на хришћанске теме аутора др Кристине Парезановић, са насловима:

1. Прича о посту

2. Прича о Ани и цркви
3. Прича о переци
4. Прича о савести
5. Прича о тврдом срцу
6. Прича о страдању
7. Прича о животу
8. Прича о Сари
9. Прича о греху
10. Прича о сујети

<http://dogmapublishinghouse.com/>

Референце у области медија:

Аутор је и водитељ седамдесет самосталних емисија „Хорски моменти“ на Телевизији Храм у оквиру којих је представила преко деведесет хорова и вокалних ансамбала. Ова емисија тематски је јединствена у медијском простору Србије, а и шире. У овој емисији, први пут у историји медија на простору Балкана, свој медијски простор у виду телевизијског серијала у пет сезона добили су диригенти, композитори и хорови. Ексклузивно на ТВ Храм и у емисији „Хорски моменти“ др Кристина Парезановић угостила је Јулијанију Денисову, диригенткињу, музиколога и монахињу из Белорусије. Линк: <https://www.youtube.com/watch?v=r6HIUakpFfg>

Др Кристина Парезановић се бави вокалним извођаштвом, па је између осталог снимила преко шездесет соло нумера духовне музике за потребе Телевизије Храм, које се емитују у редовном програму.

Линк: <https://www.youtube.com/watch?v=zHCGhcoT0mA&t=118s>

Интервјуи у медијима, промоције:

8. марта 2024. године у емисији „Ми данас“ на телевизији Танјуг и К1 др Кристина Парезановић је гостовала представљајући своја издања из едиције „Православне приче за децу“.

6. фебруара 2021. године у емисији „Дневник 1“ на РТС1, др Кристина Парезановић је гостовала представљајући своја издања из едиције „Православне приче за децу“.

7. фебруара 2021. године у емисији „Јутарњи програм“ на РТС1, др Кристина Парезановић је гостовала представљајући своја издања из едиције „Православне приче за децу“.

5. јула 2020. године у емисији Јутарњег програма тв Храм, др Кристина Парезановић је гостовала представљајући своја издања из едиције „Православне приче за децу“ као и целокупну своју научну, уметничку, књижевну и педагошку делатност.

7. јуна 2020. године у емисији „Верски мозаик Србије“ на РТС2, др Кристина Парезановић је гостовала представљајући своја издања из едиције „Православне приче за децу“, рад своје издавачке куће „Догма“ и своје друге професионалне ангажмане.

У јуну 2012. гостовала је у емисији „Сусретања“ на Радио Београд 2, разговор на тему докторске дисертације и о педагошком методу Марије Монтесори примењеном у настави солфеђа.

У оквиру летњег фестивала „Тешњарске вечери” на *Вечери ваљевских поета* 10. августа 2009. године, учествовала је у представљању песника ваљевског краја (приказ вечери објављен на званичном сајту „Гласа дијаспоре” <http://dijaspora.wordpress.com/2009/08/19/тешњарске-вечери-поезије/> као и на блогу „Дарујмо реч” <http://darujmorec.blog.rs/blog/darujmorec/generalna/2009/08/13/tvp>);

28. јула 2009. године у оквиру књижевних вечери у организацији Књижевне заједнице Ваљева, одржана је промоција књига др Кристине Парезановић у ваљевском Дому омладине.

У фебруару 2009. године као песникиња представљена ваљевској публици у књижари „Плато” у Ваљеву.

У јулу 2008. године дала је интервју за ваљевски дневни лист „Напред”, говорећи о својој дотадашњој уметничкој, научној и књижевној делатности.

2003. године у емисији „Портрет” на радију Горица у Подгорици промовисала је педагошки рад у школи за таленте Андре Навара и рад са хором.

2003. године дала је интервју за подгорички дневни лист „Побједа”, представљајући свој дотадашњи допринос култури у Црној Гори.

Јавна предавања:

1. Предавање у средњој музичкој школи у Краљеву: „Пријемни испит и облици наставе на предмету Солфеђо на Катедри за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу“, април 2019.

2. Радионица: „Дидактичке музичке игре у настави солфеђа - први део“, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, *Други округли сто Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију*, јун 2018.;

3. Презентација Студијског програма за Музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу у музичкој школи “Живорад Грбић” у Ваљеву марта 2018. године.

4. Фебруара 2017. године др Кристина Парезановић излагала је рад “Примена Монтесори метода у настави солфеђа у основној музичкој школи” на стручном скупу са међународним учешћем под називом *Монтесори педагогија – пракса, искуство, дилеме*, Београд.

5. Предавање у оквиру манифестације “Дани италијанске културе у Крагујевцу” на тему: “*Педагошки метод Марије Монтесори - аспекти његове примене у Србији*”, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 22. март 2013.;

6. Предавање по позиву на тему: “*Педагошки метод Марије Монтесори*”, Факултет педагошких наука, Јагодина, Универзитет у Крагујевцу, 7. децембар 2012.;

7. Консултације за припрему пријемног испита на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а у Крагујевцу, музичка школа “Живорад Грбић”, Ваљево, мај 2012.;

8. Консултације за припрему пријемног испита на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а у Крагујевцу, музичка школа “Др Милоје Милојевић”, Крагујевац, јун 2012.;

9. Циклус предавања и музичких радионица за децу, по позиву. Теме: “*Српске црквене и традиционалне песме за дечији хор*”, “*Основе српског језика*” и “*Одговарање на Литургији*”, Летњи духовни камп “Нова Грачаница”, Чикаго (Chicago), Илиноис (Illinois), САД, од 02. до 28. јула 2010. Прилог из Кампа и са музичких радионица емитован у јутарњем програму РТС-а 19.07.2010. Линк: https://www.youtube.com/watch?v=BJ7_FJ9Dkbo

Међународни наступи

29. јануара 2010. године, солистички наступ у Столној цркви у Љубљани (Словенија), у оквиру прославе Светосавске академије. Линк: <https://www.youtube.com/watch?v=FoHod1GkNkY>;

Чланство у научним/стручним удружењима/телима

Члан је:

- Музиколошког друштва Србије
- Оснивачког одбора „Друштва љубитеља књиге - Феникс” Подгорица,
- Управног одбора Књижевне заједнице Ваљева,
- Монтесори друштва Србије,
- Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставно-образовног и научно-истраживачког рада факултета на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (2008 - 2013)
- Члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (2016-2019).
- Члан Већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
- Члан је Изборног већа за научне области на уметничким Одсецима ФИЛУМ-а
- Члан Катедре за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

Награде и признања

1. Добитница је признања *Златна значка* за 2022. годину (Лауреат) коју додељује Културно-просветна заједница Србије за дугогодишњи допринос развијању културних делатности, за несебичан, предан и дуготрајан рад

2. Добитница је књижевне награде „Милан Лалић“ за прву самосталну песничку збирку лирско-метафизичког смера за 1995. годину, коју додељују СФАИРОС и НИП „Вечерње Новости“.

3. Добитница је награде „10 најбољих песама“ учесника из Србије на светском поетском такмичењу „*Всемирный день поэзии*“ из Санкт Петербурга, 21. марта 2019. године.

4. Добитница је *Захвалнице* Универзитета Црне Горе за ширење културе у Црној Гори за 1996. годину.

Остале активности

Поседује Сертификат о положеном испиту за Монтесори едукатора и Монтесори музичког едукатора. Стручна усавршавања су одржана 2011. и 2022. године у организацији Монтесори друштва Србије, реализатор семинара дипл. педагог Ержебет Бедросиан, спец. Монтесори педагогије.

Рецензент је више научних радова у часописима категорије М24, М51 и М14.

Члан је комисија за избор у звања сарадника и асистената на Универзитету у Крагујевцу и Универзитету у Приштини са седиштем у Косовској Митровици.

Била је референт девет мастер радова одбрањених на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

Ментор је седам одбрањених мастер радова студената мастер студија из области Музичке педагогије, Методике наставе солфеџа, на Академији уметности у Новом Саду, од којих је свих седам одбрањено са просечном оценом десет.

Удата је и мајка двојице синова (2000. и 2013.). Живи у Београду.

е-mail: kristina.parezanovic@filum.kg.ac.rs

тел.: +381605577934

Handwritten signature in blue ink, reading "Kristina Parezanovic".